



HOTEL MUTTERHAUS
DÜSSELDORF



Der niederländische Maler Antoine Klinkhamer lebt und arbeitet in Düsseldorf. Seine Werke überzeugen durch außergewöhnliche Intensität der dargestellten Themen gepaart mit zauberhafter Leichtigkeit sowie durch ausdrucksvolle Farben voller Leuchtkraft, die eine harmonische Verbindung miteinander eingehen.

Die Ausstellung ist vom 02.09. bis 15.12.2023
täglich von 8–20 Uhr geöffnet.

Einladung zur Ausstellungseröffnung

am Samstag, 02.09.2023 16.00 Uhr,
im Hotel Mutterhaus Düsseldorf

#ausLiebe zur Kunst

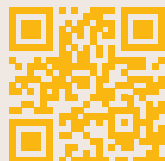
Auseinandersetzung mit der Natur
Antoine Klinkhamer

02.09.–15.12.2023



HOTEL MUTTERHAUS
DÜSSELDORF

Geschwister-Aufricht-Straße 1
40489 Düsseldorf
Telefon: 0211/61727-0
info@hotel-mutterhaus.de
www.hotel-mutterhaus.de



#ausLiebe zur Kunst

Auseinandersetzung mit der Natur

Antoine Klinkhamer

Programm

Ausstellungseröffnung

Samstag, 02.09.2023

Empfang

16.00 Uhr

im Hotel Mutterhaus Düsseldorf

Begrüßung

Ute Schneider-Smietana

Vorstand Kaiserswerther Diakonie

Markus Mönninghoff

Hotelleitung Hotel Mutterhaus Düsseldorf

Vorstellung der Ausstellung

Dankworte des Künstlers

Antoine Klinkhamer



« Es ist mir wichtig, jeden Tag vor der Leinwand zu stehen und meine Ideen und Gefühle umzusetzen. »

Antoine Klinkhamer ist ein erfahrener Künstler aus Düsseldorf, dessen Gemälde in nationalen Einzelausstellungen gezeigt wurden. In seinen Werken drückt er seine Emotionen in der Auseinandersetzung mit der Schönheit der Natur aus.

Für die Ästhetik von Formen und Farben verwendet Klinkhamer am häufigsten Öl- und Acrylfarben auf Leinen oder Leinwand.

Antoine Adrianus Wilhelmus Klinkhamer

geboren in Oss, Niederlande, absolvierte eine Ausbildung zum Schreiner und Restaurateur und entwarf unterschiedliche Arbeiten mit Holz gegenständliche Skulpturen.

1969 Umzug nach Deutschland verbunden mit der Hinwendung zur Malerei.

1982 Ausbildung „Stucco lustre“ u. a. in Paris und zunehmend Ausstellungen im eigenen Atelier in Düsseldorf.

Malerei

Mit teilweise selbst gemischten Pigmenten, Ölfarbe sowie Spachtel- und Kratztechnik, in Wachs, auf rostigen Stahlplatten oder Leinwand.

Themen

Naturelemente und Spiegelungen in der Natur, die oft gegenständlich naturalistisch dargestellt werden. Dabei erlebt man Experimente mit Naturmaterialien, die in die Bilder eingearbeitet werden wie Schieferstücke, Sand, Eisenspäne.